

EXPOSIÇÕES POP

Filas e mais filas: a exposição *Arte na França 1860-1960: O Realismo* foi um dos maiores sucessos de público na história do Margs. A mostra dedicada à pintura francesa atraiu uma multidão de espectadores em 2009 (foto abaixo) – segundo o Margs, foram mais de 110 mil pessoas. No ano seguinte, um novo fenômeno de público: as ruas de Porto Alegre foram tomadas pela chegada das 80 vacas da Cow Parade, considerado o maior evento de arte urbana do mundo. A proposta era surpreender as pessoas colocando as mimosas em pontos urbanos de alta circulação.



ADRIANA FRANCISI, 08/11/2010

PAUL EM POA

O dia 7 de novembro de 2010 vai ficar marcado na história como o dia em que o primeiro beatle tocou no Rio Grande do Sul (o segundo, Ringo, se apresentaria quase um ano depois e quase no mesmo lugar, no Gigantinho). Diante de um Beira-Rio tomado por 60 mil pessoas, Paul McCartney mostrou sucessos de sua carreira solo e dos Fab Four. No 2º Caderno, a crítica do show foi elogiosa: "(...) é uma imensa felicidade ver que os Beatles estão mais vivos do que nunca na imagem do jovem gigante Paul McCartney".



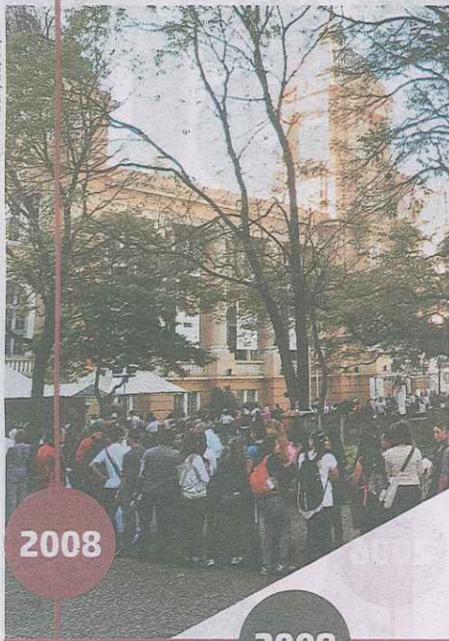
ANDRÉA GRAZ, 20/09/2012

A VOLTA DO ARAÚJO E DO CAPITÓLIO

Depois de muito noticiar os problemas envolvendo a cobertura do Auditório Araújo Vianna (foto), culminando no seu fechamento, em 2005, o 2º Caderno deu a boa notícia em 20 de setembro de 2012: em um show coletivo, reunindo artistas de todas as gerações da música do Estado, o palco encravado na Redenção foi reaberto, agora administrado em parceria entre prefeitura e Opus. Três anos depois, outro espaço tradicional da Capital voltou à ativa: após mais de 10 anos em obras, foi reaberta em 27 de março de 2015 a Cinemateca Capitólio. O revigorado espaço cultural localizado na esquina da Borges de Medeiros com a Demétrio Ribeiro devolveu o prazer de frequentar uma sala de cinema de calçada.

UMA COMPANHIA DA CIDADE

Depois de décadas de demanda da comunidade cultural e do público, a Cia. Municipal de Dança de Porto Alegre estreou o primeiro espetáculo de sua ainda curta trajetória no final de 2014 em um Auditório Araújo Vianna lotado: *Salão Grená* foi coreografado por Eva Schul e Fernando Campani. "Quando o poder público assume uma companhia, reconhece e valoriza a atividade artística enquanto profissão", declarou o diretor-geral da companhia, Airtom Tomazzoni, na reportagem.



JEFFERSON BOTEGA, 26/08/2009

2008

2009

A FUNDAÇÃO CARTÃO-POSTAL

"É hoje a abertura oficial da casa que promete transformar Porto Alegre em referência nacional – e internacional – no campo das artes, da museologia e da arquitetura." Assim era noticiada, em 30 de maio de 2008, a inauguração do prédio da Fundação Iberê Camargo. Em visita à nova sede, o autor do projeto arquitetônico, o português Álvaro Siza, celebrou: "Este é um dia especial para mim".

FESTA LITERÁRIA

Com início em 2008, a FestiPoa Literária não demorou a conquistar seu espaço no calendário cultural. Depois de reunir nomes como Marcelino Freire, Donald Schüller e Luiz Antonio de Assis Brasil na primeira edição, a festa foi noticiada na capa do 2º Caderno em abril de 2009. O texto saudava a iniciativa, que colocava "o livro no centro das discussões da cidade no primeiro semestre", como a Feira do Livro faz no fim do ano.

PORTO ALEGRE FANTÁSTICA

Lançado em 2005, o Festival de Cinema Fantástico de Porto Alegre realizou suas primeiras edições no peito e na raça, graças à dedicação de um grupo de jovens amigos. Em 29 de julho de 2008, o 2º Caderno destacou os preparativos da quarta edição do evento comandado por João Pedro Fleck e Nicolas Tonsho, que naquele ano traziam à Capital, com poucos recursos e muita criatividade, mais de 300 filmes inéditos de diferentes países. "A meta é colocar o Fantaspoa no calendário mundial", disse Fleck na ocasião. Eles conseguiram.



LAURO ALVES, 08/03/2011

2010

DO VHS AO STREAMING

A popularização da TV paga e de serviços de streaming, como a Netflix, que estreou no Brasil em 2011, mudaram os hábitos dos espectadores. As opções sob demanda permitiram assistir aos programas em qualquer horário, decretando o declínio das locadoras de vídeo. Reportagem de 2014 mostrou que, para sobreviver, as locadoras ainda em atividade na Capital passaram a investir em outros serviços, como venda para colecionadores, e na fidelização de clientes de faixa etária mais elevada.

2012

"DEPOIS DA CHUVA"

Essa Coisa Brilhante que É a Chuva, livro de contos que rendeu o prêmio Portugal Telecom para Cíntia Moscovich, foi capa no dia 10 de outubro de 2012. O texto lembrava o difícil processo de escrita – que se estendeu por seis anos, nos quais a autora enfrentou um câncer –, além de analisar os contos. Mesmo densos, "não deixam de mirar essa coisa inesperada que é a vida".

"AVENIDA BRASIL"

A novela de João Emanuel Carneiro entrou para o rol das melhores produções da TV – e Adriana Esteves para o rol das grandes vilãs com Carminha. A novela das nove da Globo fez tanto sucesso que, na véspera do capítulo final, em outubro de 2012, a presidente Dilma Rousseff precisou garantir que não haveria apagão no horário.

2013

CARLOS MACEDO, 21/02/2014



ALTAIR, O PAPA-PRÊMIOS

"Prêmio é com ele mesmo" foi o título da capa do 2º Caderno de 27 de março de 2013, quando Altair Martins levou o Prêmio Moacyr Scliar com o volume de contos *Enquanto Água*. A vitória dava a ele o status de maior papa-prêmios da literatura brasileira, depois de ter recebido o Prêmio São Paulo, em 2009, e brilhado em mais de uma dezena de competições.

MARCO DO CINEMA GAÚCHO

Primeiro longa gaúcho selecionado por um dos três maiores festivais de cinema do mundo – o Festival de Berlim –, *Castanha*, de Davi Pretto, combina ficção e documentário para apresentar o ator performático João Carlos Castanha, figura icônica da noite underground porto-alegrense.

A PREMIADA DONA PICUCHA

Fernanda Montenegro contabilizou mais um feito em 2013: venceu o Emmy Internacional de melhor atriz por conta da impagável Dona Picucha, da série *Doce de Mãe*, produção da Casa de Cinema de Porto Alegre para a Globo.

2015

PAUSA NA JORNADA

O cancelamento da Jornada Nacional de Literatura de Passo Fundo de 2015 comoveu a comunidade cultural gaúcha. O anúncio, feito por Tânia Rösing, idealizadora do tradicional evento, surpreendeu até a Universidade de Passo Fundo (UPF), correalizadora do "circo das letras", que planejava divulgar a informação mais tarde. "Cansamos de assistir ao obituário cultural de braços cruzados", disse o poeta Fabrício Carpinejar, ao criar um crowdfunding para viabilizar o evento, ao lado do psicanalista Mario Corso. Em junho, a UPF divulgou o afastamento de Tânia e reafirmou o cancelamento desta edição.